

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ЗАМЕЧАНИЯ ИЗДАТЕЛЕЙ

Об авторе

Автор этой небольшой книги немецкий философ и психолог Теодор Липпс [Theodor Lipps] (1851–1914). Липпс был профессором в университетах Бреслау (1890–1894), а затем Мюнхена (1894–1909). Его вклады в науку обширны; в своих трудах он затрагивает различные вопросы феноменологии, эпистемологии, психологии, логики, эстетики. Имя Липпса связано с разработкой теории вчувствования (эмпатии), в которой было показано, что восприятие объекта связано с проекцией на него чувств и представлений субъекта. Кроме того, Липпс рассматривал пути формирования идей из чувствований, ощущений и восприятий. Он подверг критике концепции локализации, то есть жесткой «привязки» психических процессов к мозговой анатомии. Существенным для становления предмета психологии стало формулирование Липпсом проблемы бессознательного.

Работа «Понятие бессознательного в психологии» была представлена как доклад на III Международном конгрессе по психологии в Мюнхене в 1896 году, а затем опубликована отдельной брошюрой¹.

Надо отметить, что в библиотеке Фрейда (Davies, Fichtner, 2006) находилось немало трудов Липпса (см. Lipps, 1883; 1885; 1891a; 1891b; 1893; 1897; 1898; 1901; 1902a; 1902b). В некоторых экземплярах имеются маргинальные пометки и надписи, что говорит об интересе и серьезной проработке Фрейдом текста. В связи с этим важной темой является рассмотрение влияния идей Липпса на развитие фрейдовского мышления (см. Weissberg, 2009).

¹ Lipps, 1896.