

ОТ ИЗДАТЕЛЕЙ

Автор настоящей работы — Алиса Балинт (1898—1939) — один из оригинальных и ярких венгерских психоаналитиков. Ее исследования посвящены проблемам детского анализа, применению психоаналитических подходов к воспитанию, а также этнопсихологическим вопросам. Именно этнопсихологический интерес реализовался в публикуемой здесь работе.

Алиса Балинт применяет психоаналитический метод толкования к специфическому материалу мексиканского рисуночного письма и мифологии. Впервые представленная работа была опубликована в журнале «Imago» в 1923 году¹, затем вышла отдельным изданием.

Делая ряд набросков к анализу привлекаемого материала индейских и мексиканских сказаний, записанных еще в период испанских завоеваний, Балинт показывает, что в них имеются характерные сюжеты с эдиповой проблематикой, темы incestуозных отношений, присутствует разнообразная сексуальная символика. Затем автор переходит к основному предмету своего изучения — военному иероглифу, обращая внимание на отдельные составляющие рисуночного письма. Здесь вскрывается, прежде всего, инфантильно-сексуальное содержание символических выражений иероглифа войны — анальные и уретральные

¹ *Balint, Alice. Die mexikanische Kriegshieroglyphe Atl-Tlachinoli. // Imago. — 1923. — Bd. IX. — H. 4. — S. 401–436.*



аспекты. На материале представлений мексиканцев Балинт раскрывает ключевой момент: для бессознательного ведение войны является эквивалентным совершению коитуса. Вместе с тем она осторожно замечает, что вскрытые значения символики иероглифа не исчерпывают всего его содержания и необходимо рассматривать также его дополнительные значения в религиозных и мифологических контекстах.

Интересным представляется также сопоставление значений иероглифа войны и представлений о смерти и рождении, выражающихся в религиозных верованиях и ритуалах мексиканцев. В рисунке этого иероглифа Балинт обнаруживает символику, связанную с инфантильными теориями рождения, циклом умирания и возрождения, с представлениями о внутриутробном существовании, с фаллическими компонентами женской психологии, кастрационными переживаниями и т. д. В целом делается вывод о том, что исследуемый рисунок иероглифа войны является сочетанием нескольких содержаний, воплощаемых в отдельных элементах его композиции.

Алиса Балинт в своей работе предлагает увлекательное детализированное расследование множества переплетающихся значений одного из ключевых иероглифов древних мексиканцев.

