

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ЗАМЕЧАНИЯ ИЗДАТЕЛЕЙ

Статья «Поэт и фантазирование» вышла в мартовском номере за 1908 год берлинского журнала «Neue Revue». Она представляет собой текст доклада, сделанного 6 декабря 1907 года перед широкой публикой.

Здесь Фрейд рассматривает связь поэтической фантазии с детской игрой, искусством актера и дневным сновидением. Повседневное фантазирование распространено среди различных людей. Желание, присутствующее в этом фантазировании и находящее в нем своеобразное удовлетворение, связывает воедино мечты о будущем, настоящие впечатления и детские воспоминания. Большинство людей стесняются высказываться о своих дневных сновидениях-мечтах; однако имеется категория людей, которые свободно открывают свои фантазии, — это поэты. Они способны воплотить в своих произведениях элементы удовлетворяющих фантазий, привлекательных как для автора, так и для читателя. Фрейд анализирует реализацию непритязательных фантазий на примере популярных романов, где выделяет особенности традиционных сюжетных линий. Кроме того, и жанр психологического романа восходит к более изощренному дневному сновидению, где автор драматизирует отношения между парциальными Я в своей душевной жизни. Искусство автора состоит в том, чтобы его собственные фантазии сделать привлекательными для других, чтобы читатель смог получить удовольствие от созерцания чужих дневных сновидений и тем самым получить подкрепления для своих. Таким образом, говорит Фрейд, поэт своим произведением позволяет людям наслаждаться своими собственными фантазиями без чувства стыда. Технику этого действия поэтического произведения Фрейд видит в том, что «поэт смягчает характер эгоистического дневного сновидения видоизменениями и утаиваниями и подкупает нас чисто формальной, то есть эстетической выгодой удовольствия, которую он предлагает нам в изображении своих фантазий».