

ПОЭТ И ФАНТАЗИРОВАНИЕ

(1907)

ОРИГИНАЛЬНОЕ НАЗВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
И БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ ИНДЕКС

Sigmund Freud. Der Dichter und das Phantasieren (1908e [1907]).

КОММЕНТАРИИ К ТЕКСТУ: с. 17–19.

ПОЭТ И ФАНТАЗИРОВАНИЕ

Проф. д-р Зигм. Фрейд (Вена)

Нам, дилетантам, всегда было любопытно узнать, откуда эта странная личность, поэт, берет свой материал, — пожалуй, в духе вопроса, который задал Ариосто^[1] тот кардинал¹, — и как ему удастся так захватить нас им, вызвать в нас возбуждения, к которым мы, вероятно, даже не считали себя способными. Наш интерес к этому только усиливается тем обстоятельством, что сам поэт, если мы его опрашиваем, не дает никаких сколько-нибудь удовлетворяющих сведений, и его вовсе не умаляет знание о том, что лучшее постижение условий выбора поэтического материала и сущности искусства стихосложения никак не помогло бы и нам самим сделаться поэтами.

Если бы у нас или у нас подобных мы хотя бы могли отыскать сколько-либо родственную поэзии деятельность! Ее исследование позволило бы нам надеяться на получение первого просвещения о творчестве поэта. И действительно, это имеет перспективы; ведь сами поэты любят сокращать расстояние между своим своеобразием и общечеловеческой сущностью; они так часто уверяют нас, что в каждом человеке живет поэт и что последний поэт умрет только с последним человеком.

Не следовало ли нам искать первые следы поэтического воздействия уже у ребенка? Самым любимым и интенсивным занятием ребенка является игра. Возможно, мы вправе сказать: любой играющий ребенок ведет себя подобно поэту, создавая собственный мир или, правильнее сказать, приводя вещи своего мира в новый, угодный ему порядок. Тогда было бы несправедливо считать, будто он не принимает этот мир всерьез; напротив, он относится к своей игре очень серьезно, он расходует на нее боль-

¹ Вопрос, заданный кардиналом д'Эсте^[2], небольшим любителем литературы, поэту Лудовико Ариосто: «И откуда ты берешь так много историй, Лудовико?»