

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ЗАМЕЧАНИЯ

Автор двух небольших зарисовок о встречах с Фрейдом — Екатерина Львовна Барянская (урожд. Константиновская) (1890—1965), скульптор российского происхождения.

Е.Л. Барянская родилась в Одессе в богатой еврейской семье. В 1910-х годах выехала из России и всю остальную жизнь провела на Западе. Она училась в Мюнхене и Париже, получив широкое художественное образование. В своем творчестве она прежде всего занималась мелкой пластикой, созданием миниатюрных портретных статуэток из воска, фарфора, бронзы. В 1914 году Екатерина Львовна познакомилась со своим будущим мужем — Александром Барянским, виолончелистом, музыкантом-виртуозом. Поженившись, они стали жить в Лозанне, Швейцария, затем в 1916—1923 годах супруги проживали в Риме. Сопровождая мужа в гастроях по городам Европы в 1920—1930-е годы, Барянская организовывала выставки своих работ на его концертах. В этот период они проживали во Флоренции, Вене, Париже, Берлине, Брюсселе.

Затем жизнь распорядилась так, что ее муж остался в Бельгии, а сама Барянская с сыном уехала в Нью-Йорк, где и проживала с 1939 года до конца своей жизни. Здесь, в Америке, состоялось несколько ее персональных выставок. Здесь же ее повзрослевший сын осуществил дипломатическую карьеру.

*
* * *

Когда Е.Л. Барянская находилась в Вене в начале 1920-х годов, ей представилась возможность, договорившись о нескольких встречах с Фрейдом, сделать его скульптурный портрет. В итоге возникло произведение — изваяние головы Фрейда в материале.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ЗАМЕЧАНИЯ

Именно об этих, собственно трех, небольших по времени встречах она рассказала в одной из глав своей книги воспоминаний «Портреты с фонами», вышедшей в США в 1947 году. Кроме того, в 1956 году Барянская дала интервью Курту Эйслеру, хранителю фрейдовского архива в Библиотеке Конгресса США. Два указанных документа публикуются в настоящем издании.