

НОВЫЕ КНИГИ

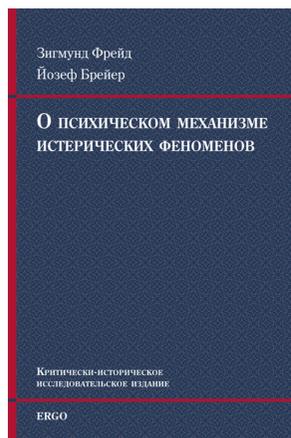
Зигмунд Фрейд, Йозеф Брейер

О ПСИХИЧЕСКОМ МЕХАНИЗМЕ ИСТЕРИЧЕСКИХ ФЕНОМЕНОВ

Издание содержит статью «О психическом механизме истерических феноменов», написанную Й. Брейером и З. Фрейдом и опубликованную в 1893 году как предварительное сообщение, пролог к последовавшей публикации книги «Исследования об истерии».

Соавтор Фрейда — Йозеф Брейер (1842–1925) — австрийский врач, в основном занимавшийся частной практикой; ставший в период с 1882 по 1894 год для Фрейда старшим другом и коллегой. Именно он в 1881–82 годах, проводя лечение своей пациентки, сделал ряд важных открытий относительно течения и проявления истерии. Фрейд сумел убедить Брейера опубликовать результаты их совместных обсуждений о природе истерии. Однако в вышедшей работе не все ее положения были приняты авторами безоговорочно, что в дальнейшем усилило противоречия и привело к разрыву отношений коллег.

Также в это издание помещен доклад Фрейда с аналогичным названием, сделанный не только по материалам статьи, но и с определенными расширяющими формулировками. Доклад был зачитан Фрейдом 11 января 1893 года в Венском медицинском клубе; отчет об этом заседании публиковался в двух специализированных газетах «Wiener medizinische Presse» и «Internationale klinische Rundschau». Причем в первом случае автор просмотрел стенограмму, во втором — отчет сделан третьим лицом. Здесь данный доклад публикуется в двух версиях.



ISBN 978-5-98904-335-4
60×90 1/16
VIII, 68 с.

АВТОР



ИМРЕ ХЕРМАНН (Imre Hermann; 1889–1984) — психолог, психоаналитик, доктор медицины, один из лидеров Венгерской психоаналитической школы. Свою психоаналитическую практику он начал в 1919 году и продолжал ее до последних дней своей жизни. Имре Херманн активно сотрудничал с Шандором Ференци, который и пригласил его в Венгерское психоаналитическое общество. Наиболее важные работы Херманна посвящены психологии мышления, соотношению сознательного и бессознательного в мышлении. Возникший у Херманна в 1920-е годы интерес к психологии приматов выразился в разработке концепции цепляния. Это исследование в дальнейшем послужило источником для исследований психологии привязанности.

Имре Херманн

Я И МЫШЛЕНИЕ ПСИХОАНАЛИТИЧЕСКОЕ ИЗУЧЕНИЕ

В данном произведении Имре Херманн предпринимает попытку построения психоаналитической теории мышления. Композиционная особенность работы состоит в том, что автор охватывает в своем рассмотрении то поле логики и исторической перспективы, то метапсихологические аспекты проблемы мышления.

В научно-логической части работы дается обзор и некоторый анализ ряда ключевых философских подходов к проблеме мышления. Значимым элементом в этом обзоре является сопоставление достижений науки логики с данными психоаналитической теории. Во второй части работы Херманн задается вопросом о взаимосвязи двух понятий — «идентификация», которое исходит из психоанализа функционирования Я, и «идентичность», которое связано с психологией мышления. Третья часть работы сосредоточивает внимание на формах мышления. Здесь автор рассматривает взаимосвязи модальностей восприятия и форм мышления; прослеживает эволюцию мыслительных процессов; показывает особенности формирования структур Я.



ISBN 978-5-98904-321-7
84×108 1/32
76 с., обложка

Сабина Шпильрейн

ДЕТСКИЕ РИСУНКИ ПРИ ОТКРЫТЫХ И ЗАКРЫТЫХ ГЛАЗАХ

Раскрывается идея — кинестетические образные представления как символическое мышление. Знание о форме и движении создается из форм и движений собственного тела. Рисунок позволяет выразить конституцию, показывает «жизненный ритм» рисующего. В связи с этим выполнение рисунка без зрительного контроля на основе кинестетических переживаний приравнивается к рисунку раннего детства. Схематизация в рисунках у детей связана с особенностями их мышления.

Детские рисунки при открытых и закрытых глазах

Во время этих предварительных сообщений я решила, так сказать, не создавать четкие диагностические критерии. Я хотела лишь в общем показать, насколько важным является слепой рисунок для анализа маленьких личностей. Через формы и движения слепого рисунка ребенок показывает нам свой «жизненный ритм». Несомненно, что при помощи дальнейших исследований таких рисунков при различных заболеваниях людей («психических заболеваниях») мы выясним многое, что внесет вклад в характеристику данной патологии. Особенно важным исследование слепых рисунков было бы тогда, когда речь идет о расстройствах центрального начала в сенсорной или моторной области.

Случай 16 (рисунок 16). Это в моем присутствии нарисовал нормальный мальчик двух с половиной лет при открытых глазах. Родители — врачи. Дядя художник. Для ребенка двух с половиной лет рисунок выполнен выше нормы, но все-таки соответствует раннему детскому возрасту, который, как мы считаем, длится до четырех лет. Этот рисунок непосредственно ведет к обсуждаемым нами слепым рисункам. И хотя мы видим некоторую рассеянность и неуверенность линий, что легко объясняется возрастом ребенка и недостатком соответствующей моторной привычки, в остальном правильно переданы в общих чертах очертания как всей фигуры, так и от-



Рисунок 16

Детские рисунки при открытых и закрытых глазах

дельных фрагментов частей тела. При этом также наблюдается сравнительно небольшая дислокация отдельных частей тела относительно друг друга: туловище входит в голову, нижняя часть в среднюю, рука направлена вниз, брови за пределами головы, ноги отделены от туловища.

Этот случай дает нам право на следующее заключение: в раннем детском возрасте мы скорее рисуем на основе нашего кинестетического опыта, чем на основе увиденного. Во время рисования при закрытых глазах взрослый человек в большинстве случаев приближается к этой стадии. Я говорю — в большинстве случаев, потому что еще в дошкольном возрасте (в период между четырьмя и восьмью годами) ребенок проявляет особенности в зрительных рисунках, которые обычно характерны для слепых рисунков. Большинство тех, кто уже занимался такими рисунками, заметили, что часто дети рисуют человеческое лицо лишь с одним глазом, второй находится за пределами головы, части тела отделены от туловища; если там есть шапка, то она удалена от головы. Если рисуется дом, то мы находим окна не на стене, а в стороне, в воздухе. Эти факты также хорошо известны из литературы (Кершенштейнер, Левинштейн, Риччи, Селли и др.)¹. Пространственные отклонения отдельных частей встречаются не только при свободном рисовании, а также при рисовании по образцу или модели. Бюллов² подтверждает это своими исследованиями и цитирует Кершенштейнера: «На протяжении всей истории народной школы рисунок по памяти качественно уступает рисунку по модели. Только в старших классах мальчики правильно используют представленные модели, а девочки — нет». Это подтверждает, считает Бюллов, что модели не приносят существенной пользы детям, это же относится и к более младшим детям в еще большей степени, чем к школьникам. Рисование по схеме едва ли является достойным упоминания изменением рисунка по памяти. Это не мешает тому, чтобы некоторые второстепенные черты модели были выполнены на рисунке

¹ Kerschensteiner, [G.] Die Entwicklung der zeichnerischen Begabung. [— München: Verlag Carl Weber.] 1905.

— Levinstein: Kinderzeichnungen bis zum vierzehnten Lebensjahr. 1905.

— Sölli: (Angef.: Die Psychologie der Kindheit.)

— Ricci, [C.] L'arte dei bambini. [— Bologna: N. Zanichelli.] 1887.

² Bilow: Die geistige Entwicklung des Kindes (russische Übersetzung).



ISBN 978-5-98904-021-6

60×90 1/16

XII, 466 с.

ЗАКАЗ КНИГ

Интернет-магазин «ERGOlibrum»: www.ergolibrum.ru

386

387