

■ | НОВАЯ КНИГА

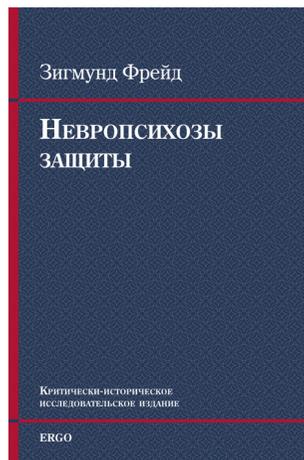
Зигмунд Фрейд

НЕВРОПСИХОЗЫ ЗАЩИТЫ

В настоящем издании публикуются две работы Фрейда, относящиеся к периоду формирования его ранней клинической теории 1894–1896 годов: «Невропсихозы защиты. Попытка психологической теории приобретенной истерии, многих фобий и навязчивых представлений и определенных галлюцинаторных психозов» (1894а) и «Дополнительные замечания о невропсихозах защиты» (1896b).

В этих статьях Фрейд рассматривает «неврозы защиты» и «психозы защиты» — понятия, здесь введенные и далее им больше не используемые, которые, однако, позволяют сделать существенные обобщения, касающиеся природы столь внешне различающихся нозологических единиц: истерии, фобий, навязчивостей, невроза страха, неврастения и паранойи. Сквозная идея, объединяющая эти работы, — роль механизмов защиты от неприемлемых представлений в происхождении невротических и психотических расстройств. Таким образом, здесь дается развернутое описание механизма вытеснения, выступающего как синоним патогенной защиты и являющегося основной причиной возникновения психического заболевания. Специальное внимание уделяется возникшему к этому времени представлению Фрейда о значении сексуальных вредностей, понимаемых как актуальные нарушения сексуальной жизни во взрослом возрасте для возникновения актуальных неврозов, так и как психотравмирующие нарушения в инфантильном возрасте, характерные для возникновения невропсихозов защиты.

Первая статья разворачивает представления о связи конкретных механизмов защиты — конверсии, транспозиция аффекта и бегства в психоз — с тремя формами психических расстройств соответственно: истерии, фобий и навязчивостей, галлюцинаторных психозов. Во второй статье Фрейд вновь возвращается к этиологии истерии и показывает роль инфантильных сексуальных травмирований, пассивность позиции претерпевания в развитии этого невроза. Затем подробно рассматривает этиологию невроза навязчивости, связывая ее с сексуальной агрессией в инфантильном периоде, упреками и совестью, переживаемыми из-за этой сексуальной активности. В этой статье впервые на немецком языке употребляется понятие «психоанализ», таким образом, устанавливается новый период клинических исследований, которые вел Фрейд.



ISBN 978-5-98904-287-6
60×90 1/16
VIII, 72 с.

■ | Ex ERGO LIBRIS

ИАН ПАРКЕР «ПСИХОАНАЛИЗ И КРИТИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ»: ЦИТАТА...

Второй определяющей идеей психоанализа является идея сексуального желания. Психоанализ рассматривает бессознательное сексуальное желание как главную движущую силу человеческих отношений. Более того, психоанализ также рассматривает бессознательную сексуальность как необычное сочетание влечения к соединению и эротическому удовлетворению, что сильно отличается от наших обыденных взрослых сознательных представлений о том, что такое секс. «Вытеснение» наших сексуальных желаний психоанализ считает необходимой частью взросления. Кроме того, подразумевается, что мы используем разного рода защиты от наших желаний на протяжении всей своей жизни. Эти желания влияют на то, к кому мы привязываемся на индивидуальном и интрапсихическом уровне. Более полные формы этих желаний очевидны и в социальном мире, ими манипулируют в репрезентациях средств массовой информации, как, например, в рекламируемых образах, подразумевающих получение нами некоего рода сексуального наслаждения от покупки определенных товаров.

Практически всегда обычная психология сводит сексуальность до банального и предсказуемого вопроса «существуют ли какие-либо половые различия?» Психоанализ превращает этот вопрос в более радикальный, а именно «как “половые различия” определяют то, кем вы себя считаете?» Здесь важно должным образом уловить психоаналитическое понятие желания. Один из способов сделать это — предположить, что люди — единственные создания, способные по-настоящему переживать сексуальное желание в мощной субъективной и психологической форме, т. е. способные переживать желание *больше простого удовлетворения репродуктивных инстинктов*. Иначе говоря, люди начали ценить разнообразие телесных ощущений, первоначально связанных с инстинктивными потребностями, но впоследствии начавших приносить удовольствие, *помимо выполнения какой бы то ни было биологической или физиологической функции*. Вот почему термин «инстинкт» вводит в заблуждение. Фрейд эксплицитно использовал немецкий термин «Trieb», который следует переводить как «влечение», это сила, находящаяся на границе физиологического и психического. То, что мы переживаем как влекущее нас, всегда наделяется смыслом, и для психоанализа это не просто биологически установленный двигатель (Bettelheim, 1986).

Опубликовано в: Ежегодник истории и теории психоанализа. Том 2 (2008).

Рихард Штерба

СЛОВАРЬ ПО ПСИХОАНАЛИЗУ



ISBN 978-5-98904-327-960x90 1/16
VIII, 256 с.

■ ЗАКАЗ КНИГ

Интернет-магазин «ERGOlibrum»: www.ergolibrum.ru

Затрата — Защита

него повода, чтобы проявился окончательный феномен, определяет *дополняющий ряд* (см. **Дополняющий ряд**).

ЗАТРАТА

(**Aufwand** / expenditure of energy; dépense énergétique)

Выражение «затрата» происходит из динамического круга представлений психоанализа. Оно обозначает количество психической энергии, имеющейся или поступающей в распоряжение для поддержания состояния равновесия внутри психического аппарата. Так, например, удержание какого-либо представления в вытеснении требует постоянного использования психической энергии со стороны Я; объем энергии при этом называют *затратой на вытеснение*. В теории остроты затрата играет большую роль, потому что согласно исследованию Фрейда эффект остроты, комизма и юмора осуществляется благодаря внезапному снятию или неожиданному сбережению затрат психической энергии. Сбереженная затрата торможения при остроте, загрузки при комизме и чувства при юморе разряжается в моторной акции смеха при развитии удовольствия.

ЗАТРАТА НА АБСТРАКЦИЮ

(**Abstraktionsaufwand** / expenditure of energy in abstract thought; dépense énergétique en abstraction)

В абстрактных ходах мысли психический аппарат работает с большей затратой, скажем так, с более высокой иннервацией, чем при занятии конкретными вещами. Эту дополнительную энергию Фрейд называет *затратой на абстракцию*. Если абстрактное связывается и сравнивается с конкретным, вещным, то получается комическое воздействие, если конкретность из-за своей банальности сильно увеличивает разницу между абстрактно-возвышенным и конкретным. Затрата на абстракцию тогда внезапно становится излишней и разряжается через смех как удовольствие от комизма.

ЗАЩИТА

(**Abwehr** / defence; défense)

— общее обозначение для всех механизмов и функций, находящихся в распоряжении душевного аппарата для того, чтобы удерживать

92

Защитные невропсихозы — Золото

вдали от Я сопряженные с неудовольствием содержания сознания и нежелательные притязания влечений. Такими видами защиты являются вытеснение, регрессия, реактивное образование, изолирование, отмена. Отрицание, проекция, идентификация, сублимация также служат непроницаемому в сознание мучительных содержаний и в этом отношении могут быть причислены к защитным процессам. Причинами защиты является то, что содержания того, от чего защищаются, для сознания сопряжены с неудовольствием, неважно, противоречат ли они нормативной доле личности (Сверх-Я) или являются репрезентантами желаний, исполнение которых реальность обеспечить не может или исполнение которых, согласно опыту, становится опасным для Я, потому что влечет за собой опасность наказания (кастрации).

ЗАЩИТНЫЕ НЕВРОПСИХОЗЫ

(**Abwehrneuropsychosen** / defence neuropsychoses; psychonévroses de défense)

Защитными невропсихозами Фрейд в своих более ранних произведениях называет истерические состояния, фобии и навязчивые представления, а также известные сопровождаемые галлюцинациями истерические психозы, если эти заболевания отчетливо выступают как защита от мучительных и сопряженных с неудовольствием представлений. В более новой психоаналитической литературе данное понятие уже практически не используется.

ЗОЛОТО

(**Gold** / gold; or)

В бессознательном золото приравнивается к калу. Но это вовсе не означает понижения высокой оценки, которая в целом дается золоту со стороны людей, а объясняется высокой ценностью, какой ребенок наделяет собственный стул в определенной фазе развития (см. **Анальная эротика**). Оценка золота отчасти достается ему из уравнивания со стулом, это уравнивание позволяет сместить сопряженную с удовольствием высокую оценку кала на золото, после того как вытеснение сделало кал приниженным и презираемым отходом, как таковой он рассматривается ребенком и взрослым по ту сторону анальной ступени развития либидо. Для доказательства

93