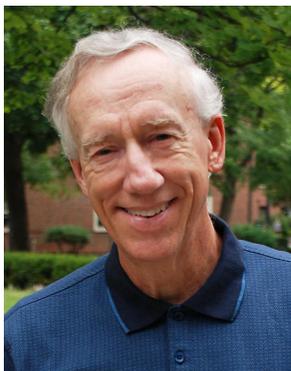


ВЕНГЕРСКАЯ ПРОГРАММА ERGO

АВТОР



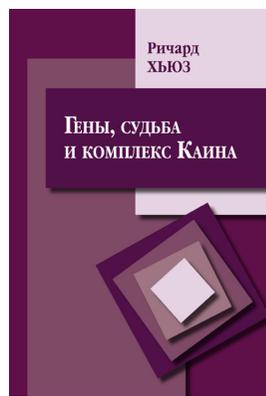
Ричард Хьюз — профессор религиоведения M.B. Rich, степень доктора наук получил в Бостонском университете. С 1970 года профессор Хьюз читает ряд курсов по теологии, этике, сравнительному религиоведению и экзистенциальной философии. Автор ряда книг и статей по теологии, библеистике, глубинной психологии, этике и праву.

Один из главных научных интересов Ричарда Хьюза — «судьбоанализ», авторитетное направление глубинной психологии, разработанное Леопольдом Сонди, швейцарским психиатром венгерского происхождения. Публикации профессора Хьюза, посвященные комплексу Каина, родовому бессознательному и символике моста, отражают его попытки развить теорию Сонди и интегрировать ее в гуманитарные науки. С 1999 года Хьюз с точки зрения глубинной психологии, теологии и этики изучает описанные в Библии ритуалы оплакивания умерших. Эти исследовательские работы удостоились научных наград Института Луисвилла и Швейцарского фонда Сонди.

Ричард Хьюз

ГЕНЫ, СУДЬБА И КОМПЛЕКС КАИНА

Сборник статей



ISBN 978-5-98904-197-8
60×90 1/16
X, 206 с., обложка

Работы Ричарда Хьюза посвящены исследованию и творческой переработке трудов Леопольда Сонди, одного из крупнейших венгерских аналитиков. Основываясь на данных генеалогических исследований, антропологии иудаизма и современном ему психоанализе, включая теорию объектных отношений, Сонди сформулировал принципы собственной аналитической школы, судьбоанализа. Согласно Сонди, жизнь человека — это цепочка выборов, направляемых, с одной стороны, его свободной волей, а с другой — унаследованными от предков и заложенными в генотипе инстинктивными влечениями. Труды Сонди, в частности, его взгляды на патогенез истерии и других психических расстройств были встречены Фрейдом достаточно холодно. Тем не менее ряд аналитиков, среди которых Шандор Ференци, отмечали перспективность идей Сонди.

Хьюз был заочным «учеником» Сонди: состоял с ним в переписке, прочел все его работы и написал ряд комментариев и дополнений к его теории, но, по иронии судьбы, так никогда и не встретился с ним лично.

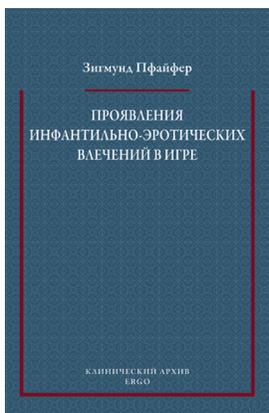
В данном издании Р. Хьюз, с одной стороны, выступает как историк-биограф: рассматривает ряд нюансов непростой жизни Сонди, бывшего участником I Мировой войны, узником концлагеря и пережившего обоих детей, обстоятельства возникновения многих положений судьбоанализа. Как самостоятельного теоретика судьбоанализа, Хьюза интересует динамика пароксизмального влечения, тесно связанного с проблемой добра и зла.

В книге рассматриваются истории жизни эпилептиков, проявления пароксизмальности в работах выдающихся людей искусства и науки (Достоевский, Ван Гог, Пуркинья и сам Сонди), в деятельности террористов и тиранов, равно как и миротворцев и святых. Особое внимание уделено ветхозаветному и евангельскому контексту пароксизмального влечения. В какой-то степени особняком стоит культурологическая работа по исследованию символики моста, в которой Хьюз ссылается и на два кратких эссе Ференци, хотя и находит их несколько односторонними.

В целом, Р. Хьюз стал более радикальным борцом за авторитет судьбоанализа, чем был сам Сонди, и настаивал на использовании судьбоаналитических интерпретаций там, где Сонди оперировал фрейдовскими. Поэтому книга насыщена детальными сопоставлениями судьбоанализа и других психологических концепций: Фрейда, Юнга, Мэя и др.

Зигмунд Пфайфер

ПРОЯВЛЕНИЯ ИНФАНТИЛЬНО-ЭРОТИЧЕСКИХ ВЛЕЧЕНИЙ В ИГРЕ *Психоаналитическая позиция по важнейшим теориям игры*



ISBN 978-5-98904-210-4
84×108 1/32
72 с., обложка

Зигмунд Пфайфер (?–1945) — венгерский психоаналитик, прошедший обучение и анализ у Шандора Ференци в Будапеште. С 1918 года член Венгерского психоаналитического объединения. Среди его работ наибольшую известность имеют исследования об игре и о психоанализе музыки.

Публикуемая работа Пфайфера является одним из первых и немногих психоаналитических исследований детских игр. Безусловно, и ко времени написания этой работы и чуть позднее был накоплен определенный фактический материал в ряде неспециальных исследований. Упоминания и некоторый аналитический разбор детских игр содержится в текстах З. Фрейда, Г. Хуг-Хельмут, К. Абрахама, Ш. Ференци и др. Однако именно З. Пфайферу принадлежит первенство в подробном рассмотрении психологической сущности определенной группы часто встречающихся игр. Именно данная работа послужила толчком для последующих исследований других типов детских игр в их культурном контексте.

Пфайфер рассматривает включенность в игровую практику детей инцестуозных влечений, создающих определенный тип игрового взаимодействия. Собственно игры, которые он рассматривает в этой работе, входят в круг символических действий следующего порядка: возвращение в утробу матери, овладение матерью (инцест), отцеубийство и повторное рождение. Это проигрывание тех стремлений, что подвергаются вытеснению и вновь осуществляются в сновидениях, фантазиях, неврозах, символах, сказаниях, мифах и в игре. Пфайфер проводит параллель между этими культурными и личными образованиями, указывая на их общепсихологические механизмы возникновения (смещение, сгущение и символаобразования) и их источники (вытесняемые желания). Таким образом, рассматриваемые игры для Пфайфера являются моторным выражением заторможенных или вытесненных парциально-эротических и инцестуозных желаний. Такие игры возникают как компромисс, допускающий в преобразованной форме регрессивные проявления детских желаний.

Для аргументации своих выводов Пфайфер привлекает обширный материал мифов, сказок, сопоставляет представленные там сюжеты с сюжетами игр из своих наблюдений и анализов. Кроме того, Пфайфер дает краткий обзор основных концепций игры, показывая их фрагментарность и сводимость к возможной обобщающей психоаналитической теории игры. Можно рассматривать данную работу З. Пфайфера как одну из существенных эмпирических посылок к построению такой теории.

Мелани Кляйн

РАЗВИТИЕ ОДНОГО РЕБЕНКА



ISBN 978-5-98904-159-6
84×108 1/32
96 с., обложка

Данная работа **Мелани Кляйн** (1882–1960) объединяет в себе два доклада, прочитанных в Венгерском и Берлинском психоаналитических обществах в 1919 и 1921 годах соответственно. Тематически эта публикация продолжает первую работу М. Кляйн о семейном романе и описывает случай воспитания ребенка, который живо интересуется вопросами существования бога, происхождения человека, проявлений своего тела и т. д. И в первой и во второй частях показано как активно действует в ребенке механизм вытеснения. В первом случае, когда воспитание не сопровождается сексуальным просвещением; во втором — как механизм, имманентный детской душе. Оба сообщения насыщены примерами высказываний ребенка, его игр и действий. М. Кляйн внимательно относится к малейшим деталям того, как в ребенке развивается чувство реальности и обретается опыт взаимоотношений с окружающими. В конце она высказывает оптимистичные предложения о раннем аналитическом вмешательстве в воспитание.

ЗАКАЗ КНИГ

Заказ на приобретение книг «ERGO» направляйте на email:
market@ergo-izhevsk.ru