

АВТОР



Савченкова, Нина Михайловна — д. филос. н., доцент кафедры онтологии и теории познания философского факультета СПбГУ, преподаватель кафедры теории психоанализа ВЕИП, г. Санкт-Петербург.

Н.М. Савченкова

ЭЛЕМЕНТЫ ПОЭТИКИ ПСИХОАНАЛИЗА

ISBN 978-5-98904-202-
960×90 1/16
VIII; 264 с., обложка



Ex ERGO LIBRIS

Н.М. Савченкова «ЭЛЕМЕНТЫ ПОЭТИКИ ПСИХОАНАЛИЗА»: ЦИТАТЫ...

«Уже в ранних работах Фрейд всерьез озабочен статусом речи в бессознательном. Он высказывает предположение, что в сновидении, в остроте, в оговорке и в произведении искусства слово существует не как носитель значения и эквивалент вещи, но как аллитеративное средоточие букв, как иероглифическое изображение, являющееся точкой сплетения различных смыслов. Так, забытое Фрейдом имя художника Синьорелли означает для него не исторический период и не направление в живописи, но воплощает образ господства и власти смерти, вплетенный в разные языки и превратившийся в личный вызов врачу Фрейду. Истина фрески Синьорелли, но отнюдь не сам художник с его возможной идеологией и историей, значима для психического опыта Фрейда, который являет себя даже не как внутреннее его духовного мира, но в специфической intersubъективной открытости. В мысли Фрейда формируется понимание языка как иероглифической, а не семиотической стихии. Психоаналитическое толкование литературного произведения отнюдь не предполагает интерпретации символов, оно опирается на понимание текста как машины бессознательного, в гуле и грохоте рождающей как своих персонажей, так и самого автора».

«Подобно тому как в толпе людей иногда встречаешь странное лицо, неизвестное и непроницаемое, но как будто давно знакомое в своей странности, так и в потоке книг порой случается удивиться особому типу прозы, физиогномические свойства которой образуют странную рефлексивную гримасу. Они могут быть о любви или о войне, но персонажи запоминаются как бы вне сюжета и вопреки ему, а высокий миметизм и чрезвычайная энергетичность возвращаются навязчивым повторением вопроса о том, что же там было такое, в этой книге, кроме любви и войны? Такой роман существует как пародический жест, адресованный автором то ли читателю, то ли своим персонажам, то ли самому себе. Герои подобных текстов обладают личными именами, которые выданы им однажды и навсегда. Эдип, Гамлет, Ахав, Леопольд Блум, Гумберт Гумберт, Брэдли Пирсон и пр. уже не зависят от сознания создавшего их автора. Но среди этих монстров воображения некоторые продолжают пребывать с авторским сознанием в своего рода преступной связи. Возможно, потому, что теперь уже автору не удастся избавиться от агрессивных влияний активной материи воображения.»

«Когда человек впервые сталкивается с собственным интересом к психоанализу? Не с той его формой, что артикулирована им с помощью собственных суждений и аргументов (я хочу поближе посмотреть, что такое психоанализ; мне любопытно, как эта штука работает; хочу лично убедиться, что то, чем вы тут занимаетесь — шарлатанство и т. д.), а с интересом — как со структурирующей его жизнь силой? Вероятно, в тот момент, когда, убедившись в невозможности удовлетворения собственного запроса, человек тем не менее остается в аналитическом пространстве (и времени), иногда прикрываясь рационализациями, иногда внезапно ощутив беспомощность, либо пассивность. Тогда-то мы и можем констатировать «заинтересованность» субъекта. Но в чем она состоит? Опираясь на гуманитарный контекст рубежа XIX–XX вв., выскажем гипотетическое предположение, что интерес к психоанализу не что иное, как сложное единство интереса к самому себе, интереса к Другому, интереса к Знанию..»

Эвелин Лигнер

НЕНАВИСТЬ, КОТОРАЯ ЛЕЧИТ
ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ОБРАТИМОСТЬ ШИЗОФРЕНИИ
Сборник статей



ISBN 978-5-98904-219-7
 60x90 1/16
 XII, 284 с., обложка

Хайман Спотниц о книге Э. Лигнер «НЕНАВИСТЬ, КОТОРАЯ ЛЕЧИТ»

В возрасте тринадцати лет, когда Эвелин Лигнер получила от своего брата «Основное собрание сочинений Зигмунда Фрейда», она почувствовала, что нашла работу всей своей жизни. С того времени она начала погружаться в мир психоанализа, в качестве студентки, анализанта, супервизора, учителя и автора. Ее встреча с современным психоанализом произошла благодаря первым современным аналитикам, Якобу Кестену, Джонате Фельдман, Лесли Розенталь, Лео Нагельбергу и Лие Кнопфмахер, которые познакомили ее с моей работой.

С тех пор я наблюдал ее развитие как клинициста, обладающего природным талантом к интуитивному и терапевтическому функционированию, поддерживаемому сильной любознательностью, отличным интеллектом и стремлением оттачивать свои навыки, чтобы стать более эффективным помощником в работе с трудными пациентами.

Я имею удовольствие сделать несколько коротких замечаний относительно некоторых работ, написанных ею, которые служат свидетельством ее пытливого ума и ее мастерства использовать, во всем многообразии и глубине, объект-ориентированные вопросы, функцию контакта и имеющийся в распоряжении собственный контрперенос в разрешении сопротивлений. «Разрешение проблемы сопротивления контрпереноса в одном случае психоза», подтверждает это мастерство. «Ненависть, которая лечит» представляет ее доклад о работе с психотичной пациенткой.

Во всех написанных ею работах содержатся иллюстративные клинические виньетки, отсутствует профессиональный жаргон и язык написания прост. Ее «Первое интервью в современном психоанализе» и «Проблема завершения в современном психоанализе» обнаруживают глубокое понимание ею главных принципов современного психоанализа. Первая вполне может служить карманной книгой для нового студента так же, как и для признанного практика, а последняя — предметом обсуждения, которого не касались другие работы по современному психоанализу. Равным образом освещаются «Дискомфорт как сопротивление» и степень, в которой это особое чувство может зачастую оказываться неопознанным препятствием терапевтическому прогрессу. «Безмолвный пациент», хотя часто видится в качестве основного сопротивления, представлен с точки зрения современного психоанализа, которая помогает оживить интервью.

В заключение я бы хотел коснуться двух ее работ по позитивному анаклитическому контрпереносу, относительно которых она получила от меня подтверждение соответствия моему нынешнему пониманию. Она также привлекла мое внимание к возможности негативного анаклитического контрпереноса, служащего мощным сопротивлением при работе с пациентами, длительно проходящими анализ.

Ее страсть к исцелению людей не ослабевает, а ее сосредоточенность на разрешении сопротивлений служит свидетельством ее таланта и преданности делу.

ЗАКАЗ КНИГ

Заказ на приобретение книг «ERGO» направляйте на email: market@ergo-izhevsk.ru