

ТРУДЫ ШАНДОРА ФЕРЕНЦИ В ИЗДАНИЯХ ERGO

■ | Новая книга

Шандор Ференци

К ПСИХОАНАЛИЗУ СЕКСУАЛЬНЫХ ПРИВЫЧЕК

(с вкладом в терапевтическую технику)



ISBN 978-5-98904-216-6
84×108 1/32
64 с., обложка

В данной работе Ш. Ференци затрагивает феноменологию ряда сексуальных расстройств, а также дает комментарии к некоторым техническим приемам, используемым при их лечении. Автор подчеркивает, что его небольшие нововведения касаются не изменения психоаналитической техники работы, но лишь обоснованных дополнений к обычным процедурам и правилам. Это относится к вводимому еще Фрейдом правилу абстиненции для пациента, проходящего психоаналитическую терапию. Ференци на основе своего клинического опыта показывает, что ограничения пациента в проявлениях желаний, в том числе касающихся отправления естественных надобностей во время психоаналитической работы позволяют добиться ускорения раскрытия бессознательных конфликтов. Кроме того, Ференци описывает, что давал поручения своим невротичным пациентам ограничивать свои мочеиспускательные и экскрементальные привычки также и вне терапевтического кабинета с целью установления их значения для сексуальной жизни. В последнем случае он показывает, что подобные активные меры при продолжающейся аналитической работе способствуют преодолению регрессивных тенденций у пациентов с импотенцией и разнообразными генитальными торможениями. Неврозы, всякий раз сопровождающиеся какими-либо нарушениями генитальности, раскрываются через анализ детских прегенитальных привычек, которые могут овладевать пациентом и конкурировать с генитальной активностью. Ференци показывает, что эти привычки могут быть вторичными образованиями, замещающими подлинные неврозогенные причины, особенно страх кастрации. Настоящая работа Ференци вносит значительный вклад в понимание динамики и экономики сексуальной жизни, в частности в уточнение источников неврозогенных конфликтов при некоторых расстройствах (невроз навязчивости, неврастения, истерия). Ференци обращает внимание и на проблему связи агрессии и сексуальности, либидинозного застоя и мотивации к убийству. Кратко, но содержательно автор намечает в этих темах возможные перспективы исследования.

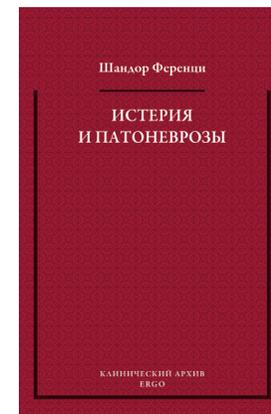
В теоретическом плане эта небольшая работа полна важных и нетривиальных формулировок. Кроме всего прочего, Ференци пишет: «Психоанализ можно трактовать и как постоянную борьбу с мыслительными привычками». Это замечание указывает на приверженность психоанализа и его ярких представителей к борьбе за творческое начало, за генитальную и духовную активность, в чем видится принципиальный смысл человеческого существования.

■ | Ex ERGO LIBRIS

Шандор Ференци «ИСТЕРИЯ И ПАТОНЕВРОЗЫ»: ЦИТАТА...

«Итак, возникновение истерического симптома мы могли бы представить следующим образом: Сверхсильный генитальный наплыв влечения хочет пробиться в сознание. Я ощущает вид и силу этого порыва как опасность и вытесняет его в бессознательное. После того как такая попытка решения терпит неудачу, происходит еще большее оттеснение тех расстраивающих множеств энергии на психический орган чувств (галлюцинация) или в произвольную моторику в самом широком смысле (материализация). Однако таким путем та энергия влечения приходит в теснейшее соприкосновение с высшими психическими слоями и подвергается избирательной обработке. Простой квант перестает быть таковым, качественно разбивается на ступени и так превращается в символическое средство выражения сложных психических содержаний. Возможно, эта трактовка все же на шаг приближает нас к первозагадке истерии, «скачку из психического в физическое». По крайней мере, мы можем предполагать, как психическое образование — мысль — получает полноту власти, позволяющую ему приводить в движение грубые органические массы; эта сила была дана ему из одного из самых значительных силовых резервов организма — генитальной сексуальности. С другой стороны, также стало бы более понятно, как возможно, что в истерическом симптоме физиологические процессы получают способность к отображению сложных душевных процессов и к поступенчатому приспособлению к их сменяющемуся многообразию. Здесь речь идет как раз о продуцировании *истерической идиомы, специального символического языка*, составленного из галлюцинаций и материализаций».

ISBN 978-5-98904-220-3
84×108 1/32
96 с., обложка



Дидье Анзье
МЫШЛЕНИЕ
От Я-кожи к Я-мыслящему

Для
ускорения печати
тиража книги
Дидье Анзье
**«МЫШЛЕНИЕ:
от Я-кожи к Я-мыслящему»**
издательский дом «ERGO»
просит включиться активных
читателей и объявляет
подписку на данное издание
до **25 февраля 2015**

**УСЛОВИЯ ПОДПИСКИ СМ.:
www.ergo-izhevsk.ru**



ISBN 978-5-98904-260-9
60x90 1/16
X, 200 с., обложка

Мышление

Пропозиция 16

ДВОЙНОЙ ЗАПРЕТ ПРИКОСНОВЕНИЯ

Переход от Я-кожи к Я-мыслящему происходит через двойной запрет прикосновения.

Комментарии

А. Ребенок должен отказываться от ношения на руках каждый раз, как только он этого захочет; он должен носить себя сам. Прижаться своей кожей к коже своего родителя или заменяющего его лица разрешается только при некоторых кратковременных обстоятельствах. Это первый уровень запрета: ты больше не должен сливаться с телом, кожей, Я, мыслями других людей. Ребенок должен оторвать себя от фантазии общей кожи с матерью или заботливым объектом для того, чтобы обрести свою собственную кожу, свое собственное Я, свою собственную мысль.

Б. Второй уровень запрещает жесты захвата тогда, когда они носят эгоистичный или агрессивный характер: ты не возьмешь предмет, который тебе не принадлежит; если у тебя есть разрешение взять его, ты его не сломаешь; ты попросишь, чтобы тебе его дали, вместо того чтобы отбирать его; ты не причинишь боль другому, грубо прикоснувшись к нему.

В. Момент речи предшествует реализации желаний и потребностей. Моменту речи предшествует момент мысли. На каждом уровне рефлексивность операций сохраняется, передается, трансформируется.

Г. Двойной запрет прикосновения целится во влечение к привязанности; ты потеряешь привязанность своих близких, если будешь обижать их, их самих и их имущество; ты не должен быть слишком привязанным к инфантильной фигуре. Он соответствует тому, чем является эдипов двойной запрет для либидинозного влечения; ребенок не укусит, не будет поедать тех, кого любит (первый уровень, каннибалистический); мальчик не убьет своего отца и не женится на своей матери; и обратное для девочки (второй уровень, генитальный).

40

Исследование и развитие от Я-кожи к Я-мыслящему

Пропозиция 17

МЫСЛЬ ЧЕРЕЗ ОБРАЗ, МЫСЛЬ ЧЕРЕЗ СХЕМУ

Существует конкретная мысль через образ и абстрактная мысль через схему. Они происходят соответственно от образа тела и телесной схемы.

Комментарии

А. *Образ тела* (Schilder, 1950) является психической реальностью; это проекция фантазий (например, каннибалистических) и различных имаго (например, мать с пенисом) на собственное тело, его поверхность, отверстия, даже внутренние органы. *Телесная схема* — это неврологическая реальность, устанавливающая общее равновесие и подвижность тела, в основном по трем глобальным параметрам (вертикальность, латеральность, глубина), и множество локальных подсхем. Эта генеральная схема дает динамическую среду (Pankov, 1977), в пределах которой действуют локальные схемы: телесная схема — это схема всех схем (Sami-Ali, 1974).

Б. Я смешивает в компромиссных образованиях (сновидения, симптом и т. п.) параметры фигуративного (образы) и оперативного (динамические схемы). С. Тиссерон (Tisseron, 1993) сделал набросок по исследованию данных интерференций.

В. Образы тела формируют метафорические субституции (сосна вместо члена), они могут идти до равнозначных серий с различным содержимым внутри одного и того же содержимого: например, экскременты, зародыш, пенис, деньги в материнском чреве. Активные движущие схемы на уровне тела ощущаются предсознательно как процессы на уровне Я-кожи; они становятся сознательными на уровне логической мысли в виде систем трансформации, действующих через знаки и на знаки (например, алфавит, цифры...) и развивающихся с возрастанием сложности (система систем, древовидная структура...). Работа по трансформации (сводящаяся к метонимии) сложнее по сравнению с работой по распределению субститутов на серии (эта работа основана на метафоре).

Г. В великих творениях своеобразно сочетается работа образа и работа схемы, соединяя тело с кодом (см. сказки Борхеса).

41

■ | **ЗАКАЗ КНИГ**

Заказ на приобретение книг «ERGO» направляйте на email: market@ergo-izhevsk.ru