

■ | НОВАЯ КНИГА

ЕРМАКОВ-АЛЬМАНАХ

Исследования, комментарии, публикации

Выпуск 2

Второй выпуск издания «Ермаков-альманах» продолжает сбор исследований, посвященных жизни и творчеству Ивана Дмитриевича Ермакова (1975–1942). Его многосторонняя личность воплощалась в самых разнообразных интересах — кроме интересов к психологии и психоанализу, это и художественная деятельность, и литературоведение, и история искусства. Некоторые аспекты творчества Ермакова рассматриваются в настоящем издании.

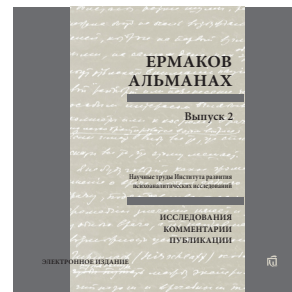
Статьи первого раздела представляют материалы, касающиеся биографии И.Д. Ермакова. Подробное рассмотрение его жизненного пути — это еще только намеченная задача, требующая дальнейшего накопления и систематизации данных. Гимназическим и студенческим годам посвящена статья дочери И.Д. Ермакова — Милитрисы Ивановны Давыдовой. Она, опираясь на тексты дневников и писем Ермакова, показывает личностные искания молодого ученого и формирование его жизненных взглядов. Статья С.Ф. Сироткина и В.И. Рождественского дает представления об основных этапах творческой биографии ученого, частично включая анализ ряда его произведений.

Второй раздел сборника объединяет статьи, раскрывающие литературоведческие искания И.Д. Ермакова. В работе Н.П. Нефедьевой рассматриваются механизмы творческой регрессии, автор задействует неопубликованные тексты Ермакова, дает понимание особенностей его мышления, находок и проникновений. Особое внимание уделено в статье и ермаковскому «органическому пониманию», методологическому принципу, с которым Ермаков подходил к анализу развития ребенка, анализу художественного или литературного произведения. В статье А. Смит внимание сосредоточено на книге Ермакова о Пушкине. Автор привлекает обширный материал для анализа культурного фона, на котором прочитывается ермаковский текст.

В третий раздел помещены работы, исследующие искусствоведческие тексты И.Д. Ермакова. Здесь рассматриваются вопросы психологии орнамента — в статье Д.Ю. Гребёнкина, значение левой и правой сторон в картине — в статье Д. Боголюбовой-Кузнецовой, подходы Ермакова к психологии искусства — в статье Н.П. Нефедьевой.

Раздел четвертый затрагивает антропологические искания Ермакова. Прежде всего это анализ небольших текстов, где с тонкой психологической наблюдательностью Ермаков дает картину разнообразных человеческих проявлений. Текст о походке рассматривается в статье М.Л. Мельниковой, феномен фотографии — в статье Е.В. Краснопёровой, философские зарисовки из жизни — в статье И.Н. Чирковой.

В разделе «Публикации» представлены два текста И.Д. Ермакова — дневник о поездке в Испанию и отрывок из книги о композиции «Левая и правая сторона картины».



ISBN 978-5-98904-249-4
311 с., e-book

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. МАТЕРИАЛЫ К БИОГРАФИИ

С.Ф. Сироткин, В.И. Рождественский. Иван Дмитриевич Ермаков: контуры биографии и творчества

М.И. Давыдова. Гимназические и студенческие годы И.Д. Ермакова

С.Ф. Сироткин, Н.Е. Осипов и И.Д. Ермаков: «двукратное начало» и репрессивное окончание психоаналитической жизни в России первой половины XX века

РАЗДЕЛ 2. РАБОТЫ И.Д. ЕРМАКОВА О ЛИТЕРАТУРЕ

Н.П. Нефедьева. Творческая регрессия и эмпатия в «Этюдах о литературе» И.Д. Ермакова

А. Смит. Сквозь призму советского психоанализа и утопические мечты 1920-х годов: прочтение пушкинской поэзии Иваном Ермаковым

М.И. Давыдова. Очерки И.Д. Ермакова о Гоголе

РАЗДЕЛ 3. ИССЛЕДОВАНИЯ ВОПРОСОВ ИСКУССТВА В ТВОРЧЕСТВЕ И.Д. ЕРМАКОВА

Д.Ю. Гребёнкин. К психологии орнамента: взгляды И.Д. Ермакова

Д. Боголюбова-Кузнецова. Асимметричность пространства картины в теории И.Д. Ермакова

Н.П. Нефедьева. Ермаков о способах восприятия в наслаждении искусством (по рукописи «Psychologie der Kunst»)

РАЗДЕЛ 4. ФЕНОМЕНОЛОГИЧЕСКАЯ АНТРОПОЛОГИЯ

М.Л. Мельникова. Проблема динамизма в исследованиях И.Д. Ермакова (на материале изучения походки)

Е.В. Краснопёрова. Фотография и несвобода: комментарий к тексту И.Д. Ермакова «Перед объективом фотографа»

И.Н. Чиркова. Диалектика жизни и смерти (по мотивам новеллы И.Д. Ермакова «Скелет»)

РАЗДЕЛ 5. ПУБЛИКАЦИИ

И.Д. Ермаков. Вояж в Испанию (1910)

И.Д. Ермаков. Правая и левая сторона картины (после 1920 — ?1923)

**С.Ф. Сироткин
В.И. Рождественский**
**ИВАН ДМИТРИЕВИЧ
ЕРМАКОВ:**
контурь биографии
и творчества

С.Ф. Сироткин, В.И. Рождественский

В 1902 году И.Д. Ермаков оканчивает Московский университет *sum eximia laude*.

В течение всех университетских лет И.Д. Ермаков продолжал вести дневник, который озаглавил «Сердитые листы» (он вел его с 1895 по 1903 год). Туда он записывал эпизоды своей жизни, но основное содержание дневника составляют размышления — о себе и своем будущем, о нравственных проблемах, которые его волновали. Были там и короткие новеллы бытового характера с подзаголовком «Из рассказов моего приятеля».

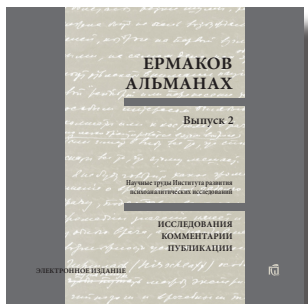
ЕРМАКОВ — ПСИХИАТР

Клиника нервных болезней.
Начало научно-психиатрической деятельности

По окончании медицинского факультета Московского университета в 1902 году И.Д. Ермаков становится сотрудником Нервной клиники при университете, в которой работает под руководством В.К. Рота.

Владимир Карлович Рот (1848–1916) — русский невропатолог, профессор. Окончил медицинский факультет Московского университета. Основные труды посвящены проблемам мышечных атрофий, сирингомиелии, отличительным признакам органических и функциональных параличей, спинномозгового глиоматоза, бокового амиотрофического склероза и др. Являлся одним из учредителей Московского общества невропатологов и психиатров, Неврологического института им. А.Я. Кожевникова, Народного университета им. А.Л. Шанявского, «Журнала невропатологии и психиатрии им. С.С. Корсакова». Инициатор создания в России общественных санаториев для нервнобольных.

М.И. Давыдова, вспоминая об отце, отмечает, что атмосфера клиники и научного сообщества в целом стала И.Д. Ермакову родной.



ISBN 978-5-98904-249-4
311 с., e-book

■ **ЗАКАЗ КНИГ**

Заказ на приобретение книги «ERGO» направляйте на email: market@ergo-izhevsk.ru

Иван Дмитриевич Ермаков: контурь биографии и творчества



И.Д. Ермаков (стоит), Нюся (стоит).
Санкт-Петербург, Александровский проспект. 7 мая 1905?



Ермаков И.Д. Портрет Нюси? 1906

© 000 Издательский дом «ERGO», 2015. Все права защищены.

© 000 Издательский дом «ERGO», 2015. Все права защищены.